

XXXIX KONCERTY MUZYKI ORGANOWEJ I KAMERALNEJ

POD PATRONATEM BURMISTRZA MIASTA KLUCZBORKA

KOŚCIÓŁ EWANGELICKO-AUGSBURSKI W KLUCZBORKU PLAC GDACJUSZA 1, GODZ.18.00

- **12.05. TOMASZ GŁUCHOWSKI (ORGANY) & KAROL LIPIŃSKI-BRAŃKA (SKRZYPCE)**

Karol Lipiński-Brańka – skrzypek

Ukończył z wyróżnieniem Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną w Częstochowie, a następnie Akademię Muzyczną im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie skrzypiec ad. dra hab. Andrzeja Ładomirskiego. Swoje umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich m.in. u Tinty von Altenstadt (Holandia), Franka Almonda (USA), Jurisa Svolkovskisa (Łotwa), Petrasa Kuncy (Litwa), Zdenka Goli (Czechy), Jolanty Sosnowskiej (Austria).

Jest laureatem konkursów, m.in.: „Ośmiu wspaniałych” (2005), II. Nagrody na Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej (Częstochowa 2006), I. nagrody na International Master Competition (Warszawa 2016) oraz stypendystą Prezydenta Miasta Częstochowy w dziedzinie muzyki.

Debiutował w 2007 roku na scenie Filharmonii Częstochowskiej w Koncercie skrzypcowym A. Chaczaturiana. Od tej pory prowadzi ożywioną działalność koncertową – jako solista i kameralista występuje w kraju oraz za granicą (Chiny, Włochy, Wielka Brytania, Francja, Niemcy, Czechy).

Stale współpracuje z Sanktuarium na Jasnej Górze w Częstochowie, pełniąc funkcję koncertmistrza Kapeli Jasnogórskiej pod dyr. Jarosława Jasiury, wielokrotnie dokonywał nagrań muzyki archiwum jasnogórskiego wydawanej w cyklu Musica Claromontana; współpracuje również z Orkiestrą Kameralną Inter>Camerata, Sinfoniettą Polonią w Poznaniu, Warszawską Orkiestrą Festiwalową pod dyr. Kacpra Biruli.

Jest konsultantem muzycznym we wrocławskich Teatrach „Sztampa” oraz Teatrze „ToTu”. Pełni funkcję Dyrektora Artystycznego odbywających się od ponad 40-lat Letnich Koncertów Organowych i Kameralnych we Władysławowie. Jest także wice-prezesem Stowarzyszenia im. Eugeniusza Brańki. Ponadto jest absolwentem studiów podyplomowych Manager Kultury na Uniwersytecie Wrocławskim. Od 2013 roku prowadzi klasę skrzypiec w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im.

K. Szymanowskiego we Wrocławiu.

W 2013 roku nakładem wytwórni MegaVox ukazała się jego debiutancka płyta w duecie z pianistką Sonią Lewosiuk. Odznaczony medalem 50-lecia Miasta Władysławowa za zasługi w dziedzinie kultury.

Tomasz Głuchowski - organy

Absolwent kaliskich szkół średnich: Technikum Budowy Fortepianów oraz Państwowej Szkoły Muzycznej II st. (klasa organów Kazimierza Madziały). W latach 1996–2004 studiował grę na organach (Klemens Johannes Kaminski) i klawesynie (Marta Czarny-Kaczmarska) we wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego (AMKL). Oprócz studiów i licznych kursów mistrzowskich istotny wpływ na jego osobowość artystyczną wywarły liczne wyjazdy naukowe do Holandii (2008–2010), gdzie kształcił się w zakresie gry na historycznych instrumentach klawiszowych pod okiem Petera van Dijka z Utrechtu. Po ukończeniu studiów doktoranckich w AMKL (Andrzej Choroński, Magdalena Czajka) w maju 2011 roku uzyskał stopień doktora sztuki, a w listopadzie 2019 r. w Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu – stopień doktora habilitowanego. Jako absolwent Podyplomowych Studiów Monodii Liturgicznej na Uniwersytecie Papieskim Jana Pawła II w Krakowie (2016–2018), rozwija również swoje zainteresowanie chorałem gregoriańskim. Tytułarny organista wrocławskiego kościoła Dominikanów (pw. św. Wojciecha). Adiunkt na macierzystej uczelni (Katedra Muzyki Kościelnej), nauczyciel dyplomowany klawesynu i organów we wrocławskiej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej

I i II st. Prowadzi także kursy improwizacji i interpretacji muzyki organowej w kraju i za granicą oraz wykłady z zakresu muzyki organowej, organologii i śpiewu gregoriańskiego. Konsultant Centrum Edukacji Artystycznej. Juror krajowych konkursów organowych i pianistycznych. Konsultant ds. projektów renowacji i rewitalizacji organów. Uznany specjalista w zakresie strojenia i temperacji historycznych. Stały współpracownik NFM Filharmonii Wrocławskiej i innych zespołów Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Współzałożyciel i kierownik artystyczny wrocławskiego zespołu muzyki dawnej Ars Concordiae, członek Sanssouci – zespołu barokowego Filharmonii Opolskiej. Koncertuje jako solista (organista, klawesynista) i kameralista w kraju i za granicą. Ma w swoim dorobku kilkanaście płyt CD z muzyką organową i kameralną (realizacja basso continuo na klawesynie), z których ostatnia Marcel Dupré in memoriam otrzymała w 2023 r. nominację do jednego z najbardziej prestiżowych wyróżnień w świecie muzyki klasycznej Opus Klassik. Kurator organów oraz dyrektor programowy koncertów organowych w NFM, a także koordynator cyklu Wieczory Czesławowe w kościele Dominikanów we Wrocławiu. Dyrektor artystyczny Festiwalu Lato Organowe w Krotoszyńskiej Bazylice. Ambasador Fundacji inCanto, członek stowarzyszeń: Verein zur Erforschung und Erhaltung schlesischer Orgeln e.V., Stowarzyszenia Polskich Muzyków Kościelnych, Towarzystwa Miłośników i Badaczy Ziemi Krotoszyńskiej. Odznaczony przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Brązowym Krzyżem Zasługi oraz przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”. W roku 2022 nominowany do Wrocławskiej Nagrody Artystycznej, nagradzany także jako pedagog akademicki (nagroda Rektora AMKL) oraz szkolnictwa muzycznego (dyplomy CEA, nagrody dyrektorskie).

- **09.06. JUSTYNA STANEK (OBOJ) & MALWINA LIPIEC-ROZMYŚLÓWICZ (HARFA)**

Justyna Stanek

Oboistka. W 2013 r. ukończyła Akademię Muzyczną im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie Tomasza Miczki. Jest laureatką konkursów w kategorii solowej oraz kameralnej, m. in. II nagrody w VI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. M. Spisaka^[SEP] w Dąbrowie Górniczej (2012). Otrzymała I-wszą nagrodę na IX Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie (2012) w kategorii kwintet klasyczny oraz drugą nagrodę na VIII Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Instrumentów Dętych w Warszawie^[SEP] w kategorii trio stroikowe (2010). Współpracowała z takimi zespołami jak Orchestre Philharmonique de Marseille, Praska Orkiestra Kameralna, Narodowa Orkiestra Polskiego Radia, Sinfonia Varsovia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej, AUKSO – Orkiestra Kameralna Miasta Tychy. W 2019 r. uzyskała stopień doktora sztuk muzycznych. Od 2013 r. pracuje w NFM Filharmonii Wrocławskiej na stanowisku muzyka solisty. A od 2022 roku jest wykładowcą w klasie oboju Akademii Muzycznej we Wrocławiu. W 2023 roku otrzymała stypendium artystyczne Marszałka Województwa Dolnośląskiego.

Malwina Lipiec-Rozmysłowicz

Harfistka solistka Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu. Adiunkt doktor sztuk muzycznych, od 2009 roku prowadzi klasę harfy w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Z wyróżnieniem ukończyła krakowską Akademię Muzyczną w klasie harfy prof. Bogumiły Lutak-Modrinić, a także podyplomowe studia mistrzowskie w Królewskim Konserwatorium w Brukseli w klasie harfy prof. Susany Mildonian i Jany Bouškovej.

Laureatka wielu nagród i stypendiów artystycznych, w tym Ministerstwa Kultury^[SEP] w Polsce i w Belgii, a także Prezydenta Miasta Krakowa. Nagrała kilkadziesiąt płyt z muzyką kameralną, symfoniczną, filmową i teatralną.

- **14.07. KWARTET SMYCZKOWY ALTRA VOLTA**

Jeden z najbardziej wszechstronnych polskich kwartetów grający klasykę, pop, jazz, folk, muzykę nowoczesną. Zespół tworzą niezwykle osobowości artystyczne: Jacek Dzwonowski, Jacek Heczko - skrzypkowie, Aleksandra Marko-Lech - altowiolistka, Michał Lech - wiolonczelista - absolwenci Akademii Muzycznej w Katowicach.

Na scenach europejskich i światowych grupa występuje od roku 1998. Altra Volta kwartet smyczkowy koncertował dla publiczności w Niemczech, Francji, Hiszpanii, Włoszech, Watykanie, Szwajcarii, Słowacji, Turcji, Litwie, Białorusi, Holandii, Egipcie, Indiach, Sri Lance i Chinach oraz publiczności w Polsce.

- **11.08. KWINTET MUSICA DELL'ANIMA**
- **08.09. STANISŁAW MARYJEWSKI (ORGANY)**

Urodził się w 1985 r.w Lublinie. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II° w klasie organów dr Jadwigi Kowalskiej oraz Instytut Muzykologii na Wydziale Teologii KUL w klasie organów specjalnych prof. Jarosława Wróblewskiego. Kształcił się również na Wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów w klasie organów tego samego pedagoga na Uniwersytecie Muzycznym im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Jest pierwszym organistą Archikatedry Lubelskiej, członkiem Komisji ds. Muzyki Kościelnej oraz wykładowcą Studium Organistowskiego w Lublinie.

Stanisław Maryjewski ma w swoim repertuarze utwory od muzyki dawnej po współczesność. Ze szczególnym upodobaniem wykonuje literaturę francuską i polską przełomu XIX i XX w. oraz improwizacje. Uczestniczył w kilku kursach mistrzowskich, jest także laureatem konkursów kompozytorskich. Zdobył wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Organowym w Ružomberoku (Słowacja). Nagrał kilkadziesiąt płyt z muzyką organową. Dokonał wielu premierowych nagrań utworów organowych polskich kompozytorów. Jest także autorem muzyki do pieśni i nabożeństw. Koncertuje w ośrodkach muzycznych w kraju i za granicą. Jako akompaniator współpracuje na stałe z solistami i zespołami.

Jest pomysłodawcą i dyrektorem artystycznym festiwali organowych odbywających się w Archikatedrze Lubelskiej, w kościele pw. św. Antoniego Padewskiego w Lublinie, w Kraśniku oraz Janowie Lubelskim.

- **13.10. KWINTET BLASZANY POZNAŃ BRASS**

To kwintet instrumentów dętych blaszanych, działający w Poznaniu od 1990 roku. Jego członkami są trębacz: Paweł Zadrozniak i Mateusz Wołczański, waltornista Damian Lotycz, eufonista Artur Mross oraz założyciel zespołu – tubista Jacek Kortylewicz. Artyści regularnie współpracują z czołowymi polskimi instrumentalistami, występując także w powiększonym, 10-osobowym składzie. Na ich repertuar, obejmujący epoki od renesansu do współczesności, składają się najważniejsze pozycje literatury kameralnej oraz autorskie transkrypcje utworów wokalnych i orkiestrowych. Oprócz tego kwintet wykonuje muzykę marszową, rozrywkową oraz rzadko dziś graną muzykę wieżową. W 1995 r. zespół zajął IV miejsce na Międzynarodowym Konkursie Kwintetów Blaszanych w Moers. Podczas swojej 33-letniej aktywności dał 1558 koncertów w Polsce, Hiszpanii, Niemczech (m.in.: Berliner Dom), Czechach, Holandii i Włoszech. Poznań Brass bierze udział w wielu krajowych festiwalach muzycznych, m.in. we Wrocławiu, Kamieniu Pomorskim, Leżajsku, Dusznikach Zdroju, Kartuzach i Kołobrzegu. Zespół dokonał wielu nagrań radiowych i telewizyjnych. Ponadto prowadzi działalność edukacyjną, organizując koncerty dla dzieci i młodzieży.

ORGANIZATORZY

- CENTRUM KULTURY W KLUCZBORKU
- PARAFIA EWANGELICKO-AUGSBURSKA W KLUCZBORKU
- GMINA KLUCZBORK